

*Синopsis мюзикла*

---

# Писатель и аристократка

Либретто, музыка и тексты песен  
Доронин М.В.

---

Москва, 2024 г



---

# Сюжет.

---

- ❖ Сюжет мюзикла разворачивается в волшебной атмосфере Парижа и романтического острова Капри, охватывая захватывающие события с 1978 по 2024 год. Обладающий талантом и стремлением к приключениям молодой писатель восхищается прекрасной аристократкой, мечтая завоевать её сердце. Однако сопротивление ее семьи ставит под угрозу их союз. В отчаянии он крадет её и уносит на остров, где, вдохновленный своей любовью, создает роман, который становится настоящим мировым бестселлером. Слава и богатство накрывают его, и он погружается в мир разгульной жизни. Тем временем сердце его избранницы покоряет знатный ловец. Осознав, что потерял самое ценное, писатель проходит внутреннюю трансформацию. В отчаянной борьбе за любовь он сталкивается с соперником и, убив его, возвращает свою музу, обретая постоянное внутреннее беспокойство за содеянное и новое понимание жизни. Он утрачивает славу и писательский порыв, но обретает любовь, которая станет смыслом его жизни.



---

# Сцены и хронометраж.

---

- ❖ В мюзикле **2 акта, 24 сцены**, и 11 из них насыщены от одной до трех песнями, длительность каждой составляет около трех минут. Также в сценах присутствуют один или два диалога, которые не превышают трех минут. Каждая сцена раскрывает эмоции и сюжет, погружая зрителей в атмосферу происходящего.
- ❖ Хронометраж без антракта не превышает **102 минут**.



---

# Действующие лица.

---

- ❖ **Пьер** - начинающий писатель
- ❖ **Эмма** - приемная дочь, аристократка
- ❖ **Анна** - приемная мать, аристократка
- ❖ **Жан** - приемный отец, аристократ
- ❖ **Анри** - брат Анны, компьютерный гений
- ❖ **Луиджи** - аристократ с острова Капри
- ❖ **Габриэль** - друг Пьера
- ❖ **Реми** - друг Пьера
- ❖ **Шарлотта** - подруга Пьера
- ❖ **Дочь Эммы** - результат любви Эммы и Пьера
- ❖ **Молодой человек дочери Эммы** - ее возлюбленный
- ❖ **Г-жа Мадлен** - директор детского дома
- ❖ **Антуан** - врач акушер-гениколог
- ❖ **Жюли** - врач неонатолог
- ❖ **Сандра** - врач анестезиолог
- ❖ **Мари** - акушерка



---

# Дримкаст.

---

- ❖ Пьер - Александр Казьмин
- ❖ Эмма - Наталья Инькова
- ❖ Анна - Елизавета Высоцкая
- ❖ Жан - Алексей Емцов
- ❖ Анри - Павел Лёвкин
- ❖ Луиджи - Никита Лучихин
- ❖ Габриэль - Иван Коряковский
- ❖ Рэми - Роман Серков
- ❖ Шарлотта - Софико Кардава
- ❖ Дочь Эммы - Анастасия Вивденко
- ❖ МЧ дочери Эммы - Максим Маминов
- ❖ Г-жа Мадлен - Мария Матвеева
- ❖ Антуан - Евгений Бодяков
- ❖ Жюли - Надежда Бодякова
- ❖ Сандра - Кристина Соболева
- ❖ Мари - Александра Басова



---

# Песни

---

- ❖ Великолепная любовь
- ❖ Роман
- ❖ Пришла любовь
- ❖ Невинный обман
- ❖ Не стесняйся чувств
- ❖ Миллион поцелуев
- ❖ Стою перед тобой
- ❖ Жизнь в фантазии
- ❖ Скала
- ❖ Без слез
- ❖ Извинения
- ❖ Новый год
- ❖ Любовь где солнце
- ❖ Больше не единое
- ❖ Я знаю
- ❖ Море
- ❖ Научи



---

# Увертюра.

---

- ❖ В увертюре спектакля зрители погружаются в атмосферу ожидания и волшебства, представляющую собой плавный танец жизни. Начинается с таинственной фортепианной музыки в полумраке, где танцовщица в халате акушерки бережно вращается с новорожденной девочкой, передавая её врачу. На сцене появляются другие актрисы с младенцами, создавая хоровод, символизирующий жизнь и счастье.
- ❖ Затем **вносятся яркие эмоции**: появляется счастливая пара, принимающая младенца и радостно кружащаяся. Время течёт, девочка взрослеет и играет с родителями, затем сталкивается с гувернанткой, задающей требования. Сцена постепенно переходит к её юности, где она окружена родителями и подростковым окружением.
- ❖ **Танцы, веселье и обмен взглядами между молодыми людьми** придают ощущение надежды и мечты о будущем. В кульминации появляются официанты с шампанским, молодые люди наслаждаются обществом, смеются и общаются. Конфликт между группами чуть смягчается, когда одни парни защищают свою компанию от навязчивых ухажеров.
- ❖ В конце увертюры молодой человек, испытывающий творческий кризис, находит вдохновение в детском хоре, что пробуждает в нём стремление к счастью и соединяет его с любимой. Они танцуют вместе, завершая увертюру и готовя зрителей к следующим событиям спектакля.



ART 1.



# Берег моря.



- ❖ Август 2024 года. Первая сцена мюзикла оживает на берегу моря на о. Капри, где молодой человек и его девушка наслаждаются прогулкой под солнечными лучами. Он делится с ней своими мыслями о любви, исполняя зажигательную танцевальную песню «Великолепная любовь», полную ярких образов и иллюстраций. В это время вокруг них разворачивается феерия, когда все артисты мюзикла участвуют в танцах и поют, наполняя атмосферу праздником и легкостью. Завершив свое выступление, девушка начинает увлекательное повествование о трогательной истории любви своих родителей, погружая зрителей в чарующий мир их прошлого.



# Родильное отделение.

- ❖ Август 1978 года. Вторая сцена разворачивается в **региональной больнице** на окраинах Парижа. Молодая женщина, оказавшаяся в бедственном положении, **родила девочку Эмму**, но, охваченная отчаянием, отказывается от неё. Малышка отправляется в дом малютки, а затем в детский дом, где её ждёт новая судьба. Вскоре в жизни девочки появляется любящая пара аристократов - **Анна и Жан**, готовая подарить ей тепло и заботу, открывая новую главу её жизни. У них Эмма проживет до 18 лет и будет считать себя их родной дочерью.





# Флигель писателя.

- ❖ Август 1995 года. Третья сцена переносит зрителей в мир молодого писателя, Пьера, который мучительно страдает от нищеты. В своей ветхой лачуге — флигеле с протекающей крышей в самом сердце Парижа — он грезит о написании Романа, способного изменить судьбы миллионов читателей по всему миру. Под звуки необычайно лирической и мечтательной песни «Роман» о своём будущем, где он предстает знаменитым и богатым, его мысли уносят в мир надежд и амбиций. В поисках вдохновения он решает отправиться в картинную галерею, стремясь погрузиться в искусство и найти творческую искру.





# Дом приемных родителей.



- ❖ Август 1995 года. В четвертой сцене действие переносится в роскошный дом её приёмных родителей. Время стремительно мчится: вот ей шесть лет, затем — восемь, затем двенадцать, и наконец восемнадцать. С помощью анимации годы сворачиваются в считанные секунды, позволяя зрителям ощутить быстротечность её детства. Внезапно в гости приходит директор детского дома г-жа Мадлен. В ходе разговора с родителями Эмма подслушивает обсуждение, и сердце её замирает, когда она осознает, что она не родная дочь. В панике ей становится плохо, мир начинает мутнеть, и, потеряв сознание, она падает, получая сильную травму головы. Очнувшись в своей постели, Эмма горько плачет, разговаривает с приемной матерью и для успокоения своей души принимает решение пойти в картинную галерею, чтобы увидеть портреты Иисуса Христа.



# Дорога к галерее.

- ❖ Август 1995 года. В пятой сцене мы встречаем Эмму, которая покидает свой дом в Париже в элегантном наряде, отражающем её стиль и уверенность. Она идёт по улицам, не подозревая о том, что её внешний вид привлекает внимание прохожих. Однако за внешней гармонией скрываются внутренние терзания: Эмма страдает от ощущения, что она не является родной дочерью, что наполняет её размышления тяжестью и тревогой. Её шаги приводят к выставке картин, куда она заходит в надежде найти утешение. В этот момент в галерею входит Пьер, добавляя новый элемент в её внутреннюю борьбу и открывая возможности для дальнейшего развития сюжета.





# Галерея.



- ❖ Август 1995 года. В шестой сцене зрителей встречает **ужасающая картина**: в картинной галерее, охваченная безумием, Эмма видит, как из огромной портретной картины **на пол спускается её мать**, держа в руках **окровавленный нож**. Её волосы, словно у ведьмы, распущены, седые локоны выбились из-под платка, а глаза сверкают гневом. Она стремительно приближается к дочери с угрожающим замахом, но в тот же миг исчезает. Девушка, охваченная страхом и шоком, падает на пол. К ней на помощь спешит Пьер, заглядывает ей в глаза и... **мгновенно влюбляется в неё без памяти.**



# Флигель писателя.

- ❖ Август 1995 года. В седьмой сцене грустный нищий и влюблённый Пьер продолжает сидеть за своим компьютером, надеясь создать шедевр, который станет лучшим романом его жизни. В его скромную лачугу заглядывают друзья — Габриэль, Реми и Шарлотта — такие же творческие натуры. В разговоре Пьер, полон чувств, делится своими переживаниями о любви, и они отзываются на это смехом, подшучивая над ним: "Ты — нищета, а она — богачка, у тебя нет никаких шансов» и поют песню «Пришла любовь». В конце концов, они увлекают его в бар, чтобы развлечь и помочь выбить ненужные мысли из головы.





# Бар.



- ❖ Август 1995 года. В восьмой сцене действие полностью разворачивается в баре, где шумная компания весело развлекается, создавая впечатление, что писатель навсегда забыл о своей любимой. Он погружается в атмосферу веселья — пьет, танцует и флиртует с девушками, а его друзья с радостью поддерживают это буйство и поют песню «Innocent Deserption». Наступает утро, и закрываясь, бар провожает компанию на улицу, где перед ними раскрывается завораживающий рассвет. Писатель прощается с друзьями и уходит.



# Объяснение в любви.

- ❖ Август 1995 года. Девятая сцена разворачивается у роскошного особняка девушки в самом сердце Парижа. Пьер, переполненный нежностью, ждет её выхода и поет песню «Звезда». Когда она появляется, он падает на одно колено и открывает ей свое сердце, поет песню «Не бойся чувств». В качестве доказательства своей любви он вручает ей потрясающий букет белоснежных цветов, которые, конечно, нарвал на клумбе. Сердце девушки замирает, и она с радостью принимает его предложение быть верной ему навсегда. Оба окрылены счастьем, и в их душах зарождается решение — ему следует попросить её руки у её приёмных родителей. Оба поют песню «Миллион поцелуев».





# В доме героини.



- ❖ Август 1995 года. Десятая сцена разворачивается в элегантной гостиной роскошного особняка, где Пьер, полон надежд, делает предложение Эмме, но к своему великому удивлению получает отказ. Родители девушки собирают вещи и намерены увезти её в их загородный дом, где её приёмный брат Анри создал себе крепость на случай глобальной катастрофы — убежище, специально предназначенное для того, чтобы изолировать её на долгие годы и лишит возможности видеться с писателем. Разбитый горем, Пьер покидает этот дом, чувствуя, как надежды на счастье разбиваются вдребезги.



# Флигель писателя.

- ❖ Август 1995 года. В одиннадцатой сцене действие происходит во флигеле писателя, где он делится с друзьями ужасной новостью. Потянувшись к бутылке пронзительного алкоголя, они обсуждают ситуацию, уму непостижимую, и, немного поразмыслив, предлагают ему рискнуть и разыскать её, спланировать дерзкое похищение, чтобы вернуть своё счастье. Воодушевленная компания садится в старый, но надежный автомобиль и отправляется за город, где среди солнца, моря и величественных гор скрывается затерянный дом.





# У таинственного особняка.



- ❖ Август 1995 года. Сцены с двенадцатой по четырнадцатую разворачиваются у таинственного найденного дома, куда Пьер с друзьями вступают с совсем ясными намерениями. Их встречает Анри, сводный брат девушки, окружённый атмосферой будущего: 3D-капсулы для сна, экраны с мерцающими изображениями и современная техника с угадываемой хладностью. Писатель, разозлённый, **начинает запевать песню «Жизнь в фантазии»**, в которой открыто обвиняет брата в том, что тот прячется за прочными стенами и крепкими замками, избежав реальной жизни, и осуждает его за то, что он живет в заточении. Его слова пробивают защиту брата, но тот неумолим. Тем временем, Пьер успевает договориться с Эммой о таинственном побеге в полночь. Она соглашается, и в момент, когда часы бьют полночь, она стремительно выпрыгивает из окна, а он ловит её в своих объятиях. Быстро усаживаясь в автомобиль с друзьями, они мчатся прочь. Таким образом, завершается первый акт.



Конец первого акта.



АКТ 2.



# Особняк на Капри.

- ❖ Прошло 5.5 лет. Февраль 2001 года. Сцена пятнадцать разворачивается в шикарном особняке в самом сердце острова Капри. Писатель, облачённый в роскошный халат с безупречно уложенными набриолиненными волосами и с трубкой в руках, удобно устроился в позолоченном кресле, увлечённо работающий за компьютером. Рядом с ним его возлюбленная, изящная в дорогом домашнем костюме из шелка и парчи, грациозно обсуждает с ним ошеломляющий успех его романа о любви. Они поют песню «Море». Его произведение переведено на десятки языков мира и разошлось миллионными тиражами. С каждым мгновением их жизни пропадает нищета, уступая место роскоши и вседозволенности. После приятной беседы писатель решает покинуть дом, направляясь в бар, чтобы выпить и насладиться вечерней атмосферой роскошного города.





# Особняк на Капри.



- ❖ Февраль 2001 года. В шестнадцатой сцене действие меняется, когда сосед писателя — влиятельный аристократ — начинает общаться с его девушкой. Далее зрители наблюдают события в ускоренном темпе: писатель, погруженный в алкоголь и вечерние развлечения, флиртует с женщинами, тогда как его возлюбленная погружена в грусть. Сосед настойчиво приглашает её на встречу, несмотря на её отказы, и в итоге она соглашается на его ухаживания, обида на писателя наполняет её сердце. И вот, они уже вместе, целуются, а писатель всё больше теряет её расположение. Эмма и Пьер поют песню «Больше не единое», Пьер поет «Скала».



# Квартира писателя.

- ❖ Февраль 2001 года. Конец романа приближается — она уходит к другому. Герои поют песню «Время прощаться». Писатель, истощённый, продолжает пить; деньги истощаются, свежие идеи иссякают.
- ❖ Декабрь 2002 года. Его жизнь превращается в хаос: теперь он не в роскошном особняке на Капри, а в скромной квартире, а вот он уже в убогой прокуренной квартире на окраине Парижа, ощущая, как жизнь теряет смысл. Он поет песню «Excuses». Его друзья приходят на помощь, выводят его на улицу, стараясь помочь восстановить утраченные надежды.





# Улица Парижа.



❖ Декабрь 2002 года. В девятнадцатой сцене наступает переломный момент в его жизни. Прогуливаясь по улице, он сталкивается с детским хором, который поёт в унисон рождественскую песню «Новый год». Волшебные голоса детей наполняют его душу уверенностью, напоминая о том, что он — мужчина, сделавший мужественный поступок, когда решился выкрасть свою возлюбленную из её заточения. Эта встреча вдохновляет его: он принимает решение положить конец курению и пьянству, взяться за своё тело и душу, и вернуть утраченную любовь.



# Квартира писателя.

- ❖ Декабрь 2002 года. В девятнадцатой сцене писатель собирается с друзьями, чтобы обсудить свой план, и они единогласно его поддерживают. Вместе они поют песню «Любовь там где солнце и океан». Используя свои связи, они выясняют, где сейчас находится его возлюбленная, и все вместе направляются к ней. По прибытии на место он сталкивается с ней, но она отказывается его видеть — возможно, она беременна. Внутри него нарастает ужас, но друзья твердо подталкивают его к цели — найти соперника и устранить его. Пьер поет песню «Я знаю». Он решает подсыпать яда в бокал с вином этого мужчины.





# Апартаменты соседа.

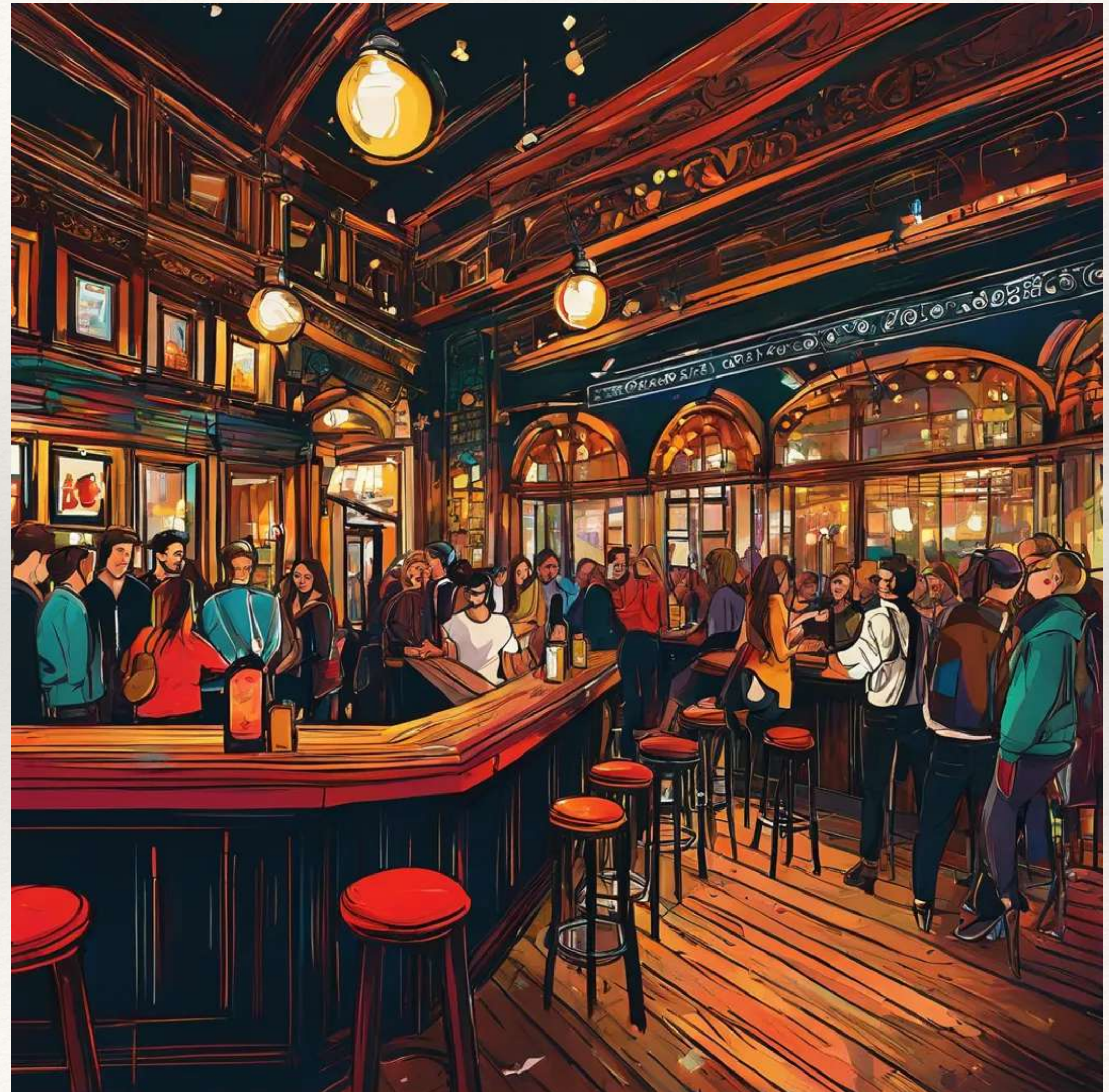


- ❖ Декабрь 2002 года. Сказано — сделано. В нужный момент он проникает в дом, незаметно добавляет яд в напиток, и соперник, выпив, умирает. Эмма в отчаянии, не желая видеть писателя. Однако, полон эмоций и раскаяния, Пьер обращается к ней с мольбами и слезами, вызывая у неё чувство жалости к себе. Он напоминает ей о их замечательном романе, и постепенно её сердце начинает оттаивать.



# Бар.

- ❖ Декабрь 2002 года. В сцене 22 в декорациях парижского бара Пьер с горечью признаётся друзьям, что отравил соперника из-за любви к Эмме. Его друзья шокированы этим поступком, пытаются объяснить, что убийство не вернёт Эмму и сделает его монстром. Пьер, погружённый в свою страсть и отчаяние, чувствует себя одиноким и безнадёжным, желая, чтобы Эмма поняла его чувства. Друзья призывают его искать прощения и открытость, вместо того чтобы действовать на эмоциях, и Пьер, наконец, решает попробовать восстановить их связь.





# Особняк на Капри.



- ❖ Декабрь 2002 г. В сцене 23 зрители наблюдают, как отношения писателя и его возлюбленной развиваются не без трудностей. Пьер поет «Море». Они постепенно привыкают друг к другу: он пишет для неё сонеты, а она вновь открывает сердце для его любви. Герои поют песню «Научи». Это время, проведённое вместе, становится новым шансом для их безграничного чувства, а зрителю позволяет задуматься о своей собственной жизни. Весь мюзикл пронизан удивительно красивыми мелодиями, созданными из глубокой любви к людям и стремлением рассказать правдивую историю современных отношений, полную эмоций и искренности.



# Квартира героев в Париже.



- ❖ В сцене 22 в августе 2003 года, в небольшой парижской квартире, Пьер работает над новым романом, который, несмотря на искренность, не добился успеха. Эмма, сидя за столом, делится с ним своими переживаниями о жизни и романом с аристократом, но признается, что именно Пьер вернул её к реальности. Они обсуждают свою любовь, и Пьер исполняет нежную песню «Научи», в которой выражает свои чувства к Эмме. В финале они обнимаются, ощущая тепло и счастье, и Пьер утверждает, что жизнь с Эммой — лучшая из всех.



# Финал.



- ❖ Май 2004 года. Мюзикл "Писатель и Аристократка" рассказывает историю любви Пьера и Эммы, которая начинает новый виток на романтическом острове Капри. Их воссоединение символизирует преодоление трудностей и искреннее счастье, которое они находят друг в друге. **Через девять месяцев после воссоединения у них рождается дочь, олицетворяющая их безусловную любовь. Пьер продолжает писать, создавая произведения, вдохновленные их отношениями, и вместе с Эммой они наблюдают за закатом, олицетворяющим вечность их чувств.**



Конец мюзикла.