

Синопсис мюзикла

Писатель и аристократка

Либретто, музыка и тексты песен
Доронин М.В.

Москва, 2024 г

Сюжет.

- ❖ Сюжет мюзикла разворачивается в волшебной атмосфере Парижа и романтического острова Капри, охватывая захватывающие события с 1978 по 2024 год. Обладающий талантом и стремлением к приключениям молодой писатель восхищается прекрасной аристократкой, мечтая завоевать её сердце. Однако сопротивление ее семьи ставит под угрозу их союз. В отчаянии он крадет её и уносит на остров, где, вдохновленный своей любовью, создает роман, который становится настоящим мировым бестселлером. Слава и богатство накрывают его, и он погружается в мир разгульной жизни. Тем временем сердце его избранницы покоряет знатный ловец. Осознав, что потерял самое ценное, писатель проходит внутреннюю трансформацию. В отчаянной борьбе за любовь он сталкивается с соперником и, убив его, возвращает свою музу, обретая постоянное внутреннее беспокойство за содеянное и новое понимание жизни. Он утрачивает славу и писательский порыв, но обретает любовь, которая станет смыслом его жизни.

Сцены и хронометраж.

- ❖ В мюзикле **2 акта, 24 сцены**, и 11 из них насыщены от одной до трех песнями, длительность каждой составляет около трех минут. Также в сценах присутствуют один или два диалога, которые не превышают трех минут. Каждая сцена раскрывает эмоции и сюжет, погружая зрителей в атмосферу происходящего.
- ❖ Хронометраж без антракта не превышает **102 минут**.

Действующие лица.

- ❖ **Пьер** - начинающий писатель
- ❖ **Эмма** - приемная дочь, аристократка
- ❖ **Анна** - приемная мать, аристократка
- ❖ **Жан** - приемный отец, аристократ
- ❖ **Анри** - брат Анны, компьютерный гений
- ❖ **Луиджи** - аристократ с острова Капри
- ❖ **Габриэль** - друг Пьера
- ❖ **Реми** - друг Пьера
- ❖ **Шарлотта** - подруга Пьера
- ❖ **Дочь Эммы** - результат любви Эммы и Пьера
- ❖ **Молодой человек дочери Эммы** - ее возлюбленный
- ❖ **Г-жа Мадлен** - директор детского дома
- ❖ **Антуан** - врач акушер-гениколог
- ❖ **Жюли** - врач неонатолог
- ❖ **Сандра** - врач анестезиолог
- ❖ **Мари** - акушерка

Дримкаст.

❖ Пьер - Александр Казьмин

❖ Эмма - Наталья Инькова

❖ Анна - Елизавета Высоцкая

❖ Жан - Алексей Емцов

❖ Анри - Павел Лёвкин

❖ Луиджи - Никита Лучихин

❖ Габриэль - Иван Коряковский

❖ Рэми - Роман Серков

❖ Шарлотта - Софико Кардава

❖ Дочь Эммы - Анастасия Вивденко

❖ МЧ дочери Эммы - Максим Маминов

❖ Г-жа Мадлен - Мария Матвеева

❖ Антуан - Евгений Бодяков

❖ Жюли - Надежда Бодякова

❖ Сандра - Кристина Соболева

❖ Мари - Александра Басова

Песни

- ❖ Великолепная любовь
- ❖ Роман
- ❖ Пришла любовь
- ❖ Невинный обман
- ❖ Не стесняйся чувств
- ❖ Миллион поцелуев
- ❖ Стою перед тобой
- ❖ Жизнь в фантазии
- ❖ Скала
- ❖ Без слез
- ❖ Извинения
- ❖ Новый год
- ❖ Любовь где солнце
- ❖ Больше не единое
- ❖ Я знаю
- ❖ Море
- ❖ Научи

Увертюра.

- ❖ В увертюре спектакля зрители погружаются в атмосферу ожидания и волшебства, представляющую собой плавный танец жизни. Начинается с таинственной фортепианной музыки в полумраке, где танцовщица в халате акушерки бережно вращается с новорожденной девочкой, передавая её врачу. На сцене появляются другие актрисы с младенцами, создавая хоровод, символизирующий жизнь и счастье.
- ❖ Затем **вносятся яркие эмоции**: появляется счастливая пара, принимающая младенца и радостно кружащаяся. Время течёт, девочка взрослеет и играет с родителями, затем сталкивается с гувернанткой, задающей требования. Сцена постепенно переходит к её юности, где она окружена родителями и подростковым окружением.
- ❖ **Танцы, веселье и обмен взглядами между молодыми людьми** придают ощущение надежды и мечты о будущем. В кульминации появляются официанты с шампанским, молодые люди наслаждаются обществом, смеются и общаются. Конфликт между группами чуть смягчается, когда одни парни защищают свою компанию от навязчивых ухажеров.
- ❖ В конце увертюры молодой человек, испытывающий творческий кризис, находит вдохновение в детском хоре, что пробуждает в нём стремление к счастью и соединяет его с любимой. Они танцуют вместе, завершая увертюру и готовя зрителей к следующим событиям спектакля.

ART 1.

Берег моря.



- ❖ Август 2024 года. Первая сцена мюзикла оживает на берегу моря на о. Капри, где молодой человек и его девушка наслаждаются прогулкой под солнечными лучами. Он делится с ней своими мыслями о любви, исполняя зажигательную танцевальную песню «Великолепная любовь», полную ярких образов и иллюстраций. В это время вокруг них разворачивается феерия, когда все артисты мюзикла участвуют в танцах и поют, наполняя атмосферу праздником и легкостью. Завершив свое выступление, девушка начинает увлекательное повествование о трогательной истории любви своих родителей, погружая зрителей в чарующий мир их прошлого.

Родильное отделение.

- ❖ Август 1978 года. Вторая сцена разворачивается в региональной больнице на окраинах Парижа. Молодая женщина, оказавшаяся в бедственном положении, родила девочку Эмму, но, охваченная отчаянием, отказывается от неё. Малышка отправляется в дом малютки, а затем в детский дом, где её ждёт новая судьба. Вскоре в жизни девочки появляется любящая пара аристократов - Анна и Жан, готовая подарить ей тепло и заботу, открывая новую главу её жизни. У них Эмма проживет до 18 лет и будет считать себя их родной дочерью.



Флигель писателя.

- ❖ Август 1995 года. Третья сцена переносит зрителей в мир молодого писателя, Пьера, который мучительно страдает от нищеты. В своей ветхой лачуге — флигеле с протекающей крышей в самом сердце Парижа — он грезит о написании Романа, способного изменить судьбы миллионов читателей по всему миру. Под звуки необычайно лирической и мечтательной песни «Роман» о своём будущем, где он предстает знаменитым и богатым, его мысли уносят в мир надежд и амбиций. В поисках вдохновения он решает отправиться в картинную галерею, стремясь погрузиться в искусство и найти творческую искру.



Дом приемных родителей.



- ❖ Август 1995 года. В четвертой сцене действие переносится в роскошный дом её приёмных родителей. Время стремительно мчится: вот ей шесть лет, затем — восемь, затем двенадцать, и наконец восемнадцать. С помощью анимации годы сворачиваются в считанные секунды, позволяя зрителям ощутить быстротечность её детства. Внезапно в гости приходит директор детского дома г-жа Мадлен. В ходе разговора с родителями Эмма подслушивает обсуждение, и сердце её замирает, когда она осознает, что она не родная дочь. В панике ей становится плохо, мир начинает мутнеть, и, потеряв сознание, она падает, получая сильную травму головы. Очнувшись в своей постели, Эмма горько плачет, разговаривает с приемной матерью и для успокоения своей души принимает решение пойти в картинную галерею, чтобы увидеть портреты Иисуса Христа.

Дорога к галерее.

- ❖ Август 1995 года. В пятой сцене мы встречаем Эмму, которая покидает свой дом в Париже в элегантном наряде, отражающем её стиль и уверенность. Она идёт по улицам, не подозревая о том, что её внешний вид привлекает внимание прохожих. Однако за внешней гармонией скрываются внутренние терзания: Эмма страдает от ощущения, что она не является родной дочерью, что наполняет её размышления тяжестью и тревогой. Её шаги приводят к выставке картин, куда она заходит в надежде найти утешение. В этот момент в галерею входит Пьер, добавляя новый элемент в её внутреннюю борьбу и открывая возможности для дальнейшего развития сюжета.



Галерея.



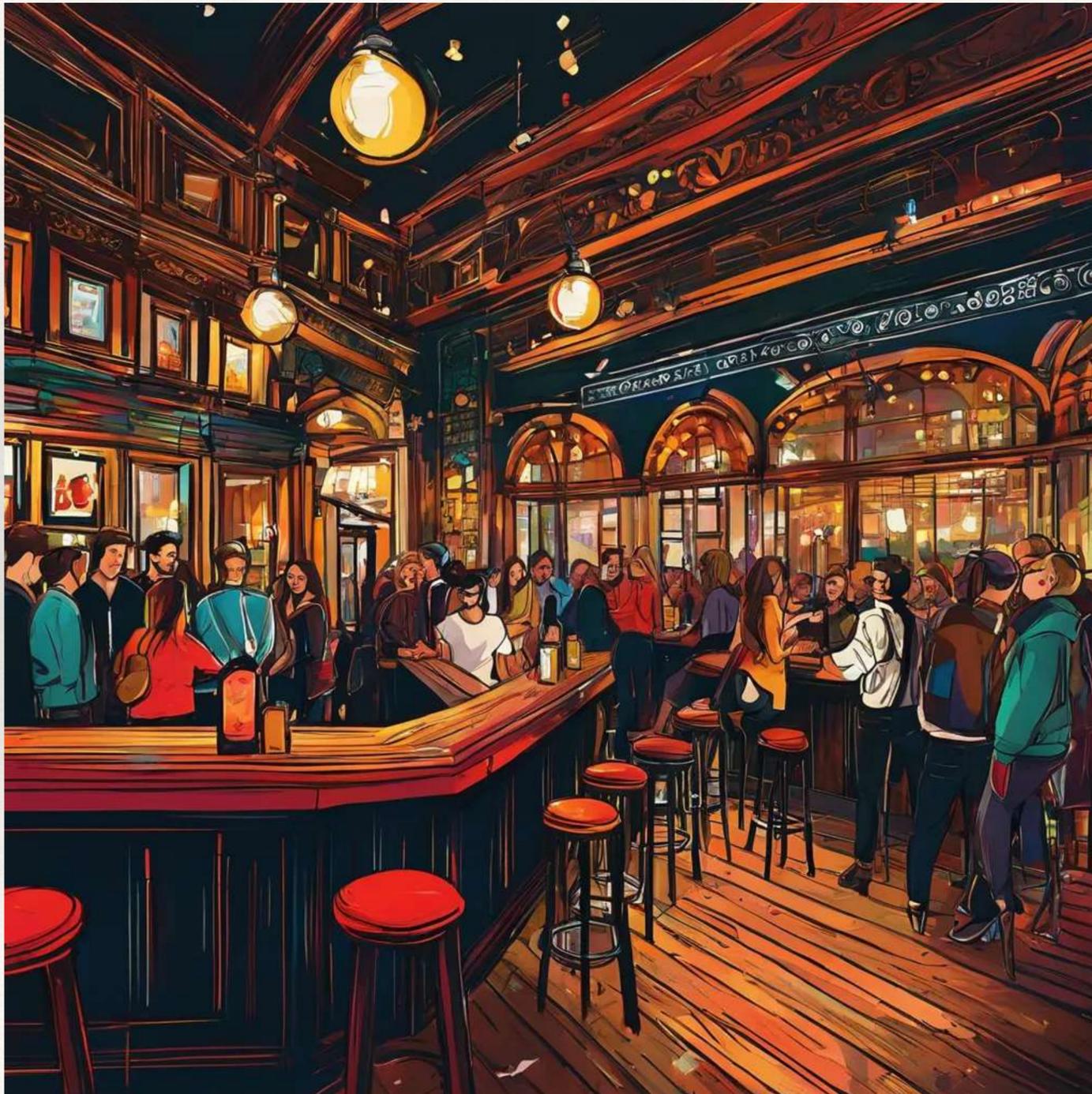
- ❖ Август 1995 года. В шестой сцене зрителей встречает **ужасающая картина**: в картинной галерее, охваченная безумием, Эмма видит, как из огромной портретной картины **на пол спускается её мать**, держа в руках **окровавленный нож**. Её волосы, словно у ведьмы, распущены, седые локоны выбились из-под платка, а глаза сверкают гневом. Она стремительно приближается к дочери с угрожающим замахом, но в тот же миг исчезает. Девушка, охваченная страхом и шоком, падает на пол. К ней на помощь спешит Пьер, заглядывает ей в глаза и... **мгновенно влюбляется в неё без памяти**.

Флигель писателя.

- ❖ Август 1995 года. В седьмой сцене грустный нищий и влюблённый Пьер продолжает сидеть за своим компьютером, надеясь создать шедевр, который станет лучшим романом его жизни. В его скромную лачугу заглядывают друзья — Габриэль, Реми и Шарлотта — такие же творческие натуры. В разговоре Пьер, полон чувств, делится своими переживаниями о любви, и они отзываются на это смехом, подшучивая над ним: "Ты — нищета, а она — богачка, у тебя нет никаких шансов» и поют песню «Пришла любовь». В конце концов, они увлекают его в бар, чтобы развлечь и помочь выбить ненужные мысли из головы.



Бар.



- ❖ Август 1995 года. В восьмой сцене действие полностью разворачивается в баре, где шумная компания весело развлекается, создавая впечатление, что писатель навсегда забыл о своей любимой. Он погружается в атмосферу веселья — пьет, танцует и флиртует с девушками, а его друзья с радостью поддерживают это буйство и поют песню «Innocent Deserption». Наступает утро, и закрываясь, бар провожает компанию на улицу, где перед ними раскрывается завораживающий рассвет. Писатель прощается с друзьями и уходит.

Объяснение в любви.

- ❖ Август 1995 года. Девятая сцена разворачивается у роскошного особняка девушки в самом сердце Парижа. Пьер, переполненный нежностью, ждет её выхода и поет песню «Звезда». Когда она появляется, он падает на одно колено и открывает ей свое сердце, поет песню «Не бойся чувств». В качестве доказательства своей любви он вручает ей потрясающий букет белоснежных цветов, которые, конечно, нарвал на клумбе. Сердце девушки замирает, и она с радостью принимает его предложение быть верной ему навсегда. Оба окрылены счастьем, и в их душах зарождается решение — ему следует попросить её руки у её приёмных родителей. Оба поют песню «Миллион поцелуев».



В доме героини.



- ❖ Август 1995 года. Десятая сцена разворачивается в элегантной гостиной роскошного особняка, где Пьер, полон надежд, делает предложение Эмме, но к своему великому удивлению получает отказ. Родители девушки собирают вещи и намерены увезти её в их загородный дом, где её приёмный брат Анри создал себе крепость на случай глобальной катастрофы — убежище, специально предназначенное для того, чтобы изолировать её на долгие годы и лишит возможности видеться с писателем. Разбитый горем, Пьер покидает этот дом, чувствуя, как надежды на счастье разбиваются вдребезги.

Флигель писателя.

- ❖ Август 1995 года. В одиннадцатой сцене действие происходит во флигеле писателя, где он делится с друзьями ужасной новостью. Потянувшись к бутылке пронзительного алкоголя, они обсуждают ситуацию, уму непостижимую, и, немного поразмыслив, предлагают ему рискнуть и разыскать её, спланировать дерзкое похищение, чтобы вернуть своё счастье. Воодушевленная компания садится в старый, но надежный автомобиль и отправляется за город, где среди солнца, моря и величественных гор скрывается затерянный дом.



У таинственного особняка.



- ❖ Август 1995 года. Сцены с двенадцатой по четырнадцатую разворачиваются у таинственного найденного дома, куда Пьер с друзьями вступают с совсем ясными намерениями. Их встречает Анри, сводный брат девушки, окружённый атмосферой будущего: 3D-капсулы для сна, экраны с мерцающими изображениями и современная техника с угадываемой хладностью. Писатель, разозлённый, **начинает запевать песню «Жизнь в фантазии»**, в которой открыто обвиняет брата в том, что тот прячется за прочными стенами и крепкими замками, избежав реальной жизни, и осуждает его за то, что он живет в заточении. Его слова пробивают защиту брата, но тот неумолим. Тем временем, Пьер успевает договориться с Эммой о **таинственном побеге в полночь**. Она соглашается, и в момент, когда часы бьют полночь, **она стремительно выпрыгивает из окна**, а он ловит её в своих объятиях. Быстро усаживаясь в автомобиль с друзьями, они мчатся прочь. Таким образом, **завершается первый акт.**

Конец первого акта.

АКТ 2.

Особняк на Капри.

- ❖ Прошло 5.5 лет. Февраль 2001 года. Сцена пятнадцать разворачивается в шикарном особняке в самом сердце острова Капри. Писатель, облачённый в роскошный халат с безупречно уложенными набриолиненными волосами и с трубкой в руках, удобно устроился в позолоченном кресле, увлечённо работающий за компьютером. Рядом с ним его возлюбленная, изящная в дорогом домашнем костюме из шелка и парчи, грациозно обсуждает с ним ошеломляющий успех его романа о любви. Они поют песню «Море». Его произведение переведено на десятки языков мира и разошлось миллионными тиражами. С каждым мгновением их жизни пропадает нищета, уступая место роскоши и вседозволенности. После приятной беседы писатель решает покинуть дом, направляясь в бар, чтобы выпить и насладиться вечерней атмосферой роскошного города.



Особняк на Капри.



- ❖ Февраль 2001 года. В шестнадцатой сцене действие меняется, когда сосед писателя — влиятельный аристократ — начинает общаться с его девушкой. Далее зрители наблюдают события в ускоренном темпе: писатель, погруженный в алкоголь и вечерние развлечения, флиртует с женщинами, тогда как его возлюбленная погружена в грусть. Сосед настойчиво приглашает её на встречу, несмотря на её отказы, и в итоге она соглашается на его ухаживания, обида на писателя наполняет её сердце. И вот, они уже вместе, целуются, а писатель всё больше теряет её расположение. Эмма и Пьер поют песню «Больше не единое», Пьер поет «Скала».

Квартира писателя.

- ❖ Февраль 2001 года. Конец романа приближается — она уходит к другому. Герои поют песню «Время прощаться». Писатель, истощённый, продолжает пить; деньги истощаются, свежие идеи иссякают.
- ❖ Декабрь 2002 года. Его жизнь превращается в хаос: теперь он не в роскошном особняке на Капри, а в скромной квартире, а вот он уже в убогой прокуренной квартире на окраине Парижа, ощущая, как жизнь теряет смысл. Он поет песню «Excuses». Его друзья приходят на помощь, выводят его на улицу, стараясь помочь восстановить утраченные надежды.



Улица Парижа.



- ❖ Декабрь 2002 года. В девятнадцатой сцене наступает переломный момент в его жизни. Прогуливаясь по улице, он сталкивается с детским хором, который поёт в унисон рождественскую песню «Новый год». Волшебные голоса детей наполняют его душу уверенностью, напоминая о том, что он — мужчина, сделавший мужественный поступок, когда решился выкрасть свою возлюбленную из её заточения. Эта встреча вдохновляет его: он принимает решение положить конец курению и пьянству, взяться за своё тело и душу, и вернуть утраченную любовь.

Квартира писателя.

- ❖ Декабрь 2002 года. В девятнадцатой сцене писатель собирается с друзьями, чтобы обсудить свой план, и они единогласно его поддерживают. Вместе они поют песню «Любовь там где солнце и океан». Используя свои связи, они выясняют, где сейчас находится его возлюбленная, и все вместе направляются к ней. По прибытии на место он сталкивается с ней, но она отказывается его видеть — возможно, она беременна. Внутри него нарастает ужас, но друзья твердо подталкивают его к цели — найти соперника и устранить его. Пьер поет песню «Я знаю». Он решает подсыпать яда в бокал с вином этого мужчины.



Апартаменты соседа.



- ❖ Декабрь 2002 года. Сказано — сделано. В нужный момент он проникает в дом, незаметно добавляет яд в напиток, и соперник, выпив, умирает. Эмма в отчаянии, не желая видеть писателя. Однако, полон эмоций и раскаяния, Пьер обращается к ней с мольбами и слезами, вызывая у неё чувство жалости к себе. Он напоминает ей о их замечательном романе, и постепенно её сердце начинает оттаивать.

Бар.

- ❖ Декабрь 2002 года. В сцене 22 в декорациях парижского бара Пьер с горечью признаётся друзьям, что отравил соперника из-за любви к Эмме. Его друзья шокированы этим поступком, пытаются объяснить, что убийство не вернёт Эмму и сделает его монстром. Пьер, погружённый в свою страсть и отчаяние, чувствует себя одиноким и безнадёжным, желая, чтобы Эмма поняла его чувства. Друзья призывают его искать прощения и открытость, вместо того чтобы действовать на эмоциях, и Пьер, наконец, решает попробовать восстановить их связь.



Особняк на Капри.



- ❖ Декабрь 2002 г. В сцене 23 зрители наблюдают, как отношения писателя и его возлюбленной развиваются не без трудностей. Пьер поет «Море». Они постепенно привыкают друг к другу: он пишет для неё сонеты, а она вновь открывает сердце для его любви. Герои поют песню «Научи». Это время, проведённое вместе, становится новым шансом для их безграничного чувства, а зрителю позволяет задуматься о своей собственной жизни. Весь мюзикл пронизан удивительно красивыми мелодиями, созданными из глубокой любви к людям и стремлением рассказать правдивую историю современных отношений, полную эмоций и искренности.

Квартира героев в Париже.



- ❖ В сцене 22 в августе 2003 года, в небольшой парижской квартире, Пьер работает над новым романом, который, несмотря на искренность, не добился успеха. Эмма, сидя за столом, делится с ним своими переживаниями о жизни и романом с аристократом, но признается, что именно Пьер вернул её к реальности. Они обсуждают свою любовь, и Пьер исполняет нежную песню «Научи», в которой выражает свои чувства к Эмме. В финале они обнимаются, ощущая тепло и счастье, и Пьер утверждает, что жизнь с Эммой — лучшая из всех.

Финал.



- ❖ Май 2004 года. Мюзикл "Писатель и Аристократка" рассказывает историю любви Пьера и Эммы, которая начинает новый виток на романтическом острове Капри. Их воссоединение символизирует преодоление трудностей и искреннее счастье, которое они находят друг в друге. **Через девять месяцев после воссоединения у них рождается дочь, олицетворяющая их безусловную любовь. Пьер продолжает писать, создавая произведения, вдохновленные их отношениями, и вместе с Эммой они наблюдают за закатом, олицетворяющим вечность их чувств.**

Конец мюзикла.